參與招生系所一覽表

| 參與招生系所一覽表 | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學制 | 招 生 系 所 | 主修別 | | 招生名額 | 頁 數 |
| 碩 士 班 | 音樂學系碩士班 | 作曲 | | 5名 | 16 |
| 鋼琴 | | 8名 | 17 |
| 聲樂 | | 6名 | 18 |
| 指揮 | | 1名 | 19 |
| 管絃與擊樂研究所 | 管樂 | | 10名 | 20-21 |
| 絃樂 | | 11名 | 22 |
| 擊樂 | | 5名 | 23 |
| 音樂學研究所 | 學術研究、演奏與實際 | | 4名 | 24 |
| 傳統音樂學系碩士班 | 古琴、琵琶、南管樂、北管樂、音樂理論、傳統戲曲 | | 4名 | 25-26 |
| 美術學系碩士班 | 藝術史與視覺文化 | | 31名 | 27 |
| 水墨、繪畫、複合媒體、雕塑、版畫 | | 28-29 |
| 藝術跨域研究所 | 策展實踐、創作實踐 | | 10名 | 30 |
| 戲劇學系碩士班 | 戲劇理論、戲劇顧問 | | 2名 | 31 |
| 劇場藝術創作研究所 | 導演 | | 4名 | 32 |
| 表演 | | 10名 | 33 |
| 劇本創作 | | 5名 | 34 |
| 劇場設計學系碩士班 | 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計 | | 12名 | 35 |
| 舞蹈學系碩士班 | 舞蹈表演 | | 5名 | 36 |
| 舞蹈創作 | | 3名 | 37 |
| 理論與跨域身體實踐 | | 7名 | 38 |
| 電影創作學系碩士班 | 導演、編劇、電影研究 | | 14名 | 39-40 |
| 新媒體藝術學系碩士班 | 媒體藝術、創新科技 | | 6名 | 41-41 |
| 動畫學系碩士班 | 電腦動畫、動畫藝術 | | 11名 | 42 |
| 藝術行政與管理研究所 | | | 14名 | 43 |
| 建築與文化資產研究所 | 建築與有形文化資產 | | 6名 | 44 |
| 無形文化資產 | | 45 |
| 博物館研究所 | | | 14名 | 46 |
| 藝術與人文教育研究所 | | | 14名 | 47 |
| 藝術創意研究國際碩士學位學程（原文創產業國際藝術碩士學位學程） | | | 1名 | 48 |
| 文學跨域創作研究所 | | | 8名 | 49 |
| 碩士在職專班 | 音樂學系碩士在職專班 | 演奏 | | 27名 | 50-52 |
| 音樂專業師資教育 | | 53-54 |
| 音樂學演奏與實際 | | 55 |
| 美術學系碩士在職專班 | | | 12名 | 56 |
| 藝術與人文教育研究所在職專班 | | | 13名 | 57 |
| 領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班 | | | 8名 | 58 |
| 博 士 班 | 音樂學系博士班 | 作曲 | | 6名 | 59 |
| 音樂學 | | 60 |
| 鋼琴 | | 61 |
| 絃樂 | | 62-63 |
| 擊樂 | | 64 |
| 聲樂 | | 65 |
| 美術學系博士班 | 跨域研究 | | 2名 | 66 |
| 藝術實踐 | | 2名 | 67 |
| 戲劇學系博士班 | | | 2名 | 68 |
| 舞蹈學系博士班 | | | 2名 | 69 |
| 文化資產與藝術創新博士班 | | 文化資產與博物館、藝術創新 | 5名 | 70 |
| 科技藝術 | 2名 | 71 |

招生重要日程表

| 招生重要日程表 | | |
| --- | --- | --- |
| 項目 | 日期 | 備註 |
| 網路報名日期 | 113年12月2日（一）9：00至  113年12月11日（三）17：00止 | 所有考生皆須個別網路填表報名，報名最後一日至下午17：00止。 |
| 報名費繳交期限 | 113年12月2日（一）9：00至  113年12月11日（三）23：30止 | 報名最後一日跨行匯款及郵局臨櫃至下午15：00止，ATM轉帳可至晚上23：30止。 |
| 報名表件列印期限 | 113年12月2日（一）9：00至  113年12月16日（一）23：30止 | 繳費完成入帳後，始得列印報名表件及特殊考生專用信封封面。 |
| 特殊身分考生報名  應繳資料繳件期限 | 113年12月16日（一）前（以郵戳為憑） | 特殊身分考生：同等學力第6至9條、在職生、境外學歷、中低及低收入戶。 |
| 報名結果查詢 （准考證號查詢） | 114年1月8日（三）9：00起 | 請至本校「網路線上報名系統」，點選「報名結果查詢」即可查詢准考證號。 |
| 系所審查資料  繳件截止日期 | 各系所繳交期限皆不相同，請參見本簡章第15頁「各系所書審資料繳交方式及繳件時間」 | **郵寄紙本書面資料**：限使用郵局限時掛號或超商宅配方式，以郵戳為憑。  **系統上傳審查資料**：限於系統規定期限內上傳審查資料，請務必儘早上傳資料。 |
| 系所審查資料  收件進度查詢 | 考生可於郵件寄送後5-7個工作天，至報名網址查詢收件進度 | 請至本校「網路線上報名系統」，點選「查詢系所資料收件進度」。 |
| 准考證列印日期 | 114年2月10日（一）9：00至  114年3月10日（一）17：00止 | 請至本校「網路線上報名系統」，點選「列印准考證」。 |
| 劇場藝術創作研究所  乙組【主修：表演】  （採二階段報名） | 【第一階段通過名單公告】  114年1月20日（一）9：00 | 通過名單將公告於本校「招生資訊網」。  成績查詢請至本校「考生入口網」查詢。 |
| 【第二階段繳費報名】  114年1月20日（一）9：00至  114年1月21日（二）23：30止 | 通過第一階段者始得繳交第二階段報名費，繳費完成即視同完成第二階段報名作業。最後一日跨行匯款及郵局臨櫃至下午15：00止，ATM轉帳可至晚上23：30止。 |
| 【第二階段面試日程公告】  114年1月24日（五）15：00 |  |
| 面試時間公告 | 114年2月17日（一）15：00 | 將公告於本校「招生資訊網」。 |
| 面試日期 | 114年3月5日（三）至  114年3月10日（一）止 |  |
| 放榜日期 | 114年3月25日（二）15：00 | 榜單將公告於本校「招生資訊網」。  成績查詢請至本校「考生入口網」查詢。 |
| 申請成績複查 | 114年3月25日（二）至  114年3月28日（五）止 |  |
| 正取生線上報到 | 114年4月7日（一）10：00至  114年4月11日（五）12：00止 | 請至本校「考生入口網」進行線上報到作業。 |
| 備取生遞補作業 | 114年4月14日（一）10：00起 | 正取生報到完成後，將分梯次進行備取生遞補作業，遞補公告請見本校「招生資訊網」。 |

1. 各系所規定
   1. 繳交系所規定審查資料（提供給報考系所）：
      1. 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期未郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料（含影音連結），應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。
      2. 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：
         1. 考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「**繳交系所資料專用信封封面**」（於網路填表系統列印）黏貼於其上寄出。
         2. 考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至**112301臺北市北投區學園路1號，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明**（郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理）。
      3. 採用「系統上傳審查資料」之系所：
         1. 線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」https://examinee.tnua.edu.tw/ →「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
         2. 請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
         3. PDF檔案：

審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個PDF格式檔後再進行上傳作業。PDF檔案大小以20MB為限，製作審查資料PDF檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能（如附件、連結或Flash等），若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。

* + - 1. 影音檔案：

系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至Youtube影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中（音樂相關系所請將連結貼入PDF檔案中），請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」（即取得連結的使用者都能觀看），此外，使用Youtube影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳Youtube平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

* 1. 各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

| 系所名稱 | 繳交方式 | 繳件時間 | 參考頁數 |
| --- | --- | --- | --- |
| 音樂學系碩士班 | 系統上傳審查資料  郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00  主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交 | 第16-19頁 |
| 管絃與擊樂研究所 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第20-23頁 |
| 音樂學研究所 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第24頁 |
| 傳統音樂學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第25-26頁 |
| 美術學系碩士班 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月15日 | 第27-29頁 |
| 藝術跨域研究所 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月15日 | 第30頁 |
| 戲劇學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第31頁 |
| 劇場藝術創作研究所 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第32-34頁 |
| 劇場設計學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月15日16：00 | 第35頁 |
| 舞蹈學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月24日16：00 | 第36-38頁 |
| 電影創作學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第39-40頁 |
| 新媒體藝術學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月24日16：00 | 第41-41頁 |
| 動畫學系碩士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第42頁 |
| 藝術行政與管理研究所 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月20日 | 第43頁 |
| 建築與文化資產研究所 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月24日16：00 | 第44-45頁 |
| 博物館研究所 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月24日 | 第46頁 |
| 藝術與人文教育研究所 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第47頁 |
| 藝術創意研究國際  碩士學位學程 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月24日16：00 | 第48頁 |
| 文學跨域創作研究所 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月13日 | 第49頁 |
| 音樂學系碩士在職專班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第50-55頁 |
| 美術學系碩士在職專班 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月15日 | 第56頁 |
| 藝術與人文教育研究所  碩士在職專班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第57頁 |
| 領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月20日 | 第58頁 |
| 音樂學系博士班 | 系統上傳審查資料  郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00  主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交 | 第59-65頁 |
| 美術學系博士班 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月15日 | 第66-67頁 |
| 戲劇學系博士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月13日16：00 | 第68頁 |
| 舞蹈學系博士班 | 系統上傳審查資料 | 114年1月8日10：00至1月24日16：00 | 第69頁 |
| 文化資產與藝術創新博士班 | 郵寄紙本書面資料 | 114年1月8日至1月24日 | 第70頁 |

* 1. 博物館研究所

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 文化資源學院 | | | | 碩士班 | | |
| 系所名稱 | **博物館研究所** | | | 身分別 | 一般生 | |
| 系所代碼 | 631 | | | 招生名額 | 錄取**14**名 | |
| 考試項目 | 項次 | 類別 | 內容 | | | 占分比 |
| 一 | **書面審查** | 就考生研究計畫資料進行審查。 | | | 50% |
| 二 | **面試** | 就考生未來研究規劃、計畫內容進行問答。 | | | 50% |
| 錄取規定 | 一、以總成績的高低排序為錄取標準。  二、面試成績未達最低錄取標準70分者，不予錄取。  三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生錄取標準亦同。 | | | | | |
| 繳交紙本書面資料 | 項次 | 類別 | 內容 | | | 份數 |
| 一 | **研究計畫** | 請依序**以A4直式橫寫打字並加封面**。研究計畫內容應包含：  一、目錄。  二、計畫內容：含研究動機、文獻探討、研究方法、預期成果、重要參考書目等，字數不少於1000內、在3000字以內。  三、自傳。  四、學習經歷（附相關證明為佳）。  五、大學歷年成績單。 | | | 4份  （成績單正本1份，影本3份） |
| **以上所有資料請準備4份並裝訂成冊，一律採用A4規格裝訂**  ※資料裝訂方式：以上資料**請依項次裝訂成4份**，**每份封面請註明報考系所、姓名及研究計畫名稱**，再統一裝入資料袋並封口，資料袋封面請至網路填表系統列印**系所資料專用信封封面**黏貼後寄送。 | | | | | |
| 繳交資料期限及注意事項 | **請於114年1月8日至1月24日寄至「博物館研究所」** | | | | | |
| ※郵寄方式限以**郵局限掛**或**超商宅配**，以**郵戳**或**超商宅配線上查詢寄送時間為憑**，逾期不予受理。  ※所寄送之相關資料由考生自行檢查確認後寄出，如有缺件、資料不齊或不符規定等情事，由考生自行負責，本所不接受補件；考生報名時繳交之各項資料**均不予退還**，請自行保留原稿。  ※如具以下任一身分者（同等學力第6條及第9條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於**113年12月16日**前將相關證明文件另寄本校**招生委員會報名組**（請至報名系統列印專用信封封面）。 | | | | | |
| 系所規  定事項 | 畢業前須取得符合本所規定之外文成績及格證明，方可畢業。 | | | | | |
| 聯絡資訊 | 洽詢電話02-2896-1000分機3412 網址：http://ims.tnua.edu.tw/ | | | | | |

1. 考試日程
   1. 考試地點：國立臺北藝術大學
   2. 面試時間公告：
      1. 面試考試及考場相關資訊，訂於114年2月17日（一）15：00上網公告。
      2. 公告網址：https://admissionex.tnua.edu.tw/。
   3. 各系所面試日期：
      1. 碩士班（面試）

| 系所名稱 | | 3月5日（三） | 3月6日（四） | 3月7日（五） | 3月8日（六） | 3月9日（日） | 3月10日（一） |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 音樂學系碩士班 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 管絃與擊樂研究所 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 音樂學研究所 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 傳統音樂學系碩士班 | | — | — | — | 主修考試 （含面試／書面審查） | — | — |
| 美術學系碩士班 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 藝術跨域研究所 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 戲劇學系碩士班 | | — | — | — | 面試 | — | — |
| 劇場藝術創作研究所 | | — | — | — | 面試 | 面試 | 面試 |
| 劇場設計學系碩士班 | | — | — | — | 面試 | 面試 | — |
| 舞蹈學系  碩士班 | 舞蹈表演 | — | — | — | 英文舞蹈文獻翻譯（筆譯）、舞蹈表演分析寫作或舞蹈創作分析寫作、術科考試 | 研究方向提問（含英文） | — |
| 舞蹈創作 |
| 理論與跨域身體實踐 | — | — | — | 研究能力  面試 | 身體即興、書面資料審查與提問 | — |
| 新媒體藝術學系碩士班 | | — | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | — |
| 電影創作學系碩士班 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 動畫學系碩士班 | | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 建築與文化資產研究所 | | — | — | 面試（含 研究計畫） | — | — | — |
| 藝術行政與管理研究所 | | — | — | 面試 | 面試 | 面試 | — |
| 博物館研究所 | | — | — | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | — |
| 藝術與人文教育研究所 | | — | — | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | — |
| 藝術創意研究國際  碩士學位學程 | | 面試 | 面試 | 面試 | — | — | — |
| 文學跨域創作研究所 | | — | — | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

* + 1. 碩士在職專班（面試）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 系所名稱 | 3月5日（三） | 3月6日（四） | 3月7日（五） | 3月8日（六） | 3月9日（日） | 3月10日（一） |
| 音樂學系碩士在職專班 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 美術學系碩士在職專班 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 | 面試 |
| 藝術與人文教育研究所  碩士在職專班 | — | — | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | 面試（含 研究計畫） | — |
| 領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班 |  |  | 面試 | 面試 | 面試 |  |

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

* + 1. 博士班（面試）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 系所名稱 | | 3月5日（三） | | 3月6日（四） | | 3月7日（五） | | 3月8日（六） | | 3月9日（日） | 3月10日（一） |
| 音樂學系博士班 | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 |
| 美術學系博士班 | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 | | 面試 |
| 戲劇學系博士班 | — | | — | | — | | 面試 | | — | | — |
| 舞蹈學系博士班 | — | | — | | — | | 面試 | | 面試 | | 面試 |
| 文化資產與藝術創新博士班 | — | | — | | — | | — | | 面試（含 研究計畫） | | 面試（含 研究計畫） |

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

1. 同等學力第7條專業領域具卓越成就表現者報考條件
   1. 招生系所、報考資格及應檢附證明文件：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 系所名稱 | 資格條件 | 應檢附證明文件 | 招收人數 |
| 舞蹈學系碩士班  （主修舞蹈表演  及舞蹈創作） | 參加國際性舞蹈創作或表演競賽並獲獎前三名者；參與國際知名舞團達6年以上表現傑出者；曾獲國內重要藝術獎項，如台新藝術獎、Pulima藝術獎等；曾從事舞蹈或表演相關專業性工作6年以上並具有特殊成就者。 | 得獎及競賽證明、卓越成就或特定專長領域相關證明文件、工作證明文件…等。 | 至多1名 |

* 1. 繳交相關文件（郵寄至報名組）：
     1. 以同等學力第7條報考之考生應於113年12月16日（一）前逕將相關證明文件寄至【國立臺北藝術大學招生委員會報名組】。
     2. 由考生寄送前自行檢查確認後送出，如有缺件、資料不齊或不符規定等情事，由考生自行負責，本校不接受補件。
     3. 考生如因相專業領域具卓越成就經本校審查認定不具同等學歷資格者，將於報名結果查詢開放一周內受理考生退費申請，得扣除所200元作為審查之行政作業費後退還餘款，逾期未申請者將不予受理申請（相關費用請參閱簡章第3頁）。